

Hammond Ton-Kabinette

HAMMOND's lange Tradition im Orgelbau findet auch in den Vorzügen und in der Qualität der Ton-Abstrahler ihren Niederschlag. Die Verstärker und Lautsprecher sind von der Qualität, daß sie eine gleichmäßige Wiedergabe von den tiefsten Pedaltönen bis zu den höchsten Manualltönen gewährleisten. HAMMOND-Tonkabinette sind frei von „Baßbrummen“ und „Schwirren“. Dies bedeutet, daß sie keine akustische Monotonie weitergeben und in keiner Weise die verschiedenen Register-Qualitäten im Klang begrenzen.

HAMMOND-Tonkabinette können in jeder Entfernung vom Spieltisch aufgestellt werden, um in der besten Lage den effektvollen lebenden Ton wiederzugeben. Ein wunderbarer neuer Halleffekt täuscht die Zurückstrahlung des musikalischen Klanges in allen drei Richtungen, Länge, Breite und Höhe, vor.

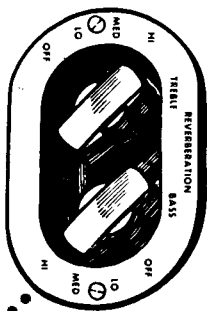
Der Drei-Kanal-Verstärker des Tonkabinetts. Ein Baßverstärker treibt zwei 36-cm-Lautsprecher für die Töne unter 200 Hz., ein Hochton-Hall-Kanal treibt einen 29-cm-Lautsprecher für Orgeltöne über 200 Hz., ein anderer Hochtonkanal treibt wieder einen 29-cm-Lautsprecher auf der Oberseite des Tonkabinetts.

Die projizierten Klänge sind von indirektem Charakter. Der direkte Hochton-Lautsprecher ist nach oben gerichtet, um den Ton milder (oder weicher) zu gestalten und um den direkten schmerzenden Klang zu vermeiden. Ein besonderes Tonleitblech bei dem direkten und dem Nachhalllautsprecher verteilt den Klang über den Raum, gleichgültig, ob dort mit Akustik-Platten verkleidete Decken sind, die die Klänge aufsaugen.

Drei-dimensionaler Ton. Zwei separate Lautsprecherkanäle, verteilt im Kabinett, strahlen den Original-Orgelson und den Original-Nachhall getrennt aus. Der gleiche wunderbare Effekt vom lebendigen Nachhall ist somit geschaffen.

Die außenseitliche Hallkontrolle. Einfach zu bedienende Schalter an der Außenseite des Tonkabinetts machen es leicht, den Grad des Hall-Effektes zu regulieren. Getrennte Schalter für den Baß und für die hohen Töne bestimmen die Anpassung des Halls durch „off“ (aus), „low“ (schwächer), „medium“ (Durchschnitt) und „high“ (höher).

PR-20- und PR-40-Tonkabinette. Diese Kabinette sind so konstruiert, um in jeder akustischen Umgebung die erforderlichen Musikresulrate zu erhalten. Das PR-20- und PR-40-Kabinett ist technisch in jeder Beziehung gleich, nur die Verstärkerleistung ist unterschiedlich (20 Watt und 40 Watt).



Breite: 0,80 m
Höhe: 0,95 m
Tiefe: 0,44 m