

Die Hammond-Orgel Modell A 100 (Self-contained model)

Während für die Modelle B-3 und C-3 je nach Verwendungszweck ein oder mehrere Tonkabineette erforderlich sind, verfügt das Hammond-Orgel-Modell A-100 über in dem Spieltisch eingebaute Verstärker und Lautsprecher. In den klanglichen Möglichkeiten ist das Modell A-100 jedoch mit dem Home- und Standardmodell C-3 identisch und weist sämtliche Hammond-Eigenschaften dieser Instrumente auf. Innerhalb des Spieltisches gibt es einen Verstärker, zwei Direkt-Kanal-Lautsprecher und einen Hall-Lautsprecher. Der Hallgrad läßt sich mittels eines für den Organisten bequemen angebrachten Reglers einstellen. Trotz der Raumersparnis ist der volle Hammond-Klang vorhanden und gerade deshalb ist das Modell A-100 auch für den Privatkäufer, der nur kleinere Räume zur Verfügung hat, vorzüglich geeignet.

Für das Theater, aber auch für den Berufsmusiker, ist das Modell A-100 ein Fortschritt, da die geringen Abmessungen eine Unterbringung in der Orchestergrube oder auf dem Podium ermöglichen.

In kleinen und mittleren Kirchen macht das Modell A-100 (*hier mit kirchlicher Disposition*) die Entscheidung für die elektro-akustische Orgel insbesondere auch auf Grund eines noch nie dagewesenen Hammond-Orgel-Preises viel leichter.

Da an dem Modell A-100 außerdem auch separate Tonkabineette angeschlossen werden können, eignet sich dieses auch für größere Räume.

Entwurf und Stil, zeitgemäße, geradlinige Konstruktion, schöne Nußbaum-Ausführung, geschmackvoller Metallbesatz, moderne Gesamterscheinung; all diese Verschönerungseigenschaften, dazu die Unterbringung des Verstärkers und der Lautsprecher innerhalb des Spieltisches, stellen das Hammond-Modell A-100 in eine Klasse für sich.